



LES CRIS DU FUNAMBULE

Cabaret théâtral et musical pour 1 comédien et 1 musicien

Distribution :

Idée originale **Benoît CHAULEUR**

Avec : **Benoît CHAULEUR** (jeu)

et **Philippe POISSE** (musique)

Mise en scène, Dramaturgie **Jacky PELLEGRINI**

Création Lumières **Jean-Jacques IGNART**

Illustration **Martin CHAULEUR**

Chargé de production **Samuel VAUDOISEY**

Une production de la **Cie Chaviro**

Avec l'aide de la Ville de Dijon et du Conseil régional de Bourgogne

Avec le soutien de la Ville de Dijon – Théâtre des Grésilles – Maison de quartier Fontaine d'Ouche – Grande Orangerie / de l'ARTDAM / de la Ville de Saint-Marcel – Le Réservoir / Prévalet Musique / Pub'Image Lyon.



SOMMAIRE

* Présentation du projet.....	2
* Pistes de recherche.....	3
* A propos de la mise en scène.....	5
* Textes choisis.....	6
* Calendrier.....	7
* Fiche technique.....	7
* Tarifs.....	7
* Présentation Cie Chaviro.....	8

Cie Chaviro 5 rue Dr André Barbier 21000 DIJON

09 51 23 45 10 / compagnie.chaviro@gmail.com / www.chaviro.fr

Présentation du projet

Dans un piano-bar en fin de nuit, un homme amoureux des mots s'aventure dans ses souvenirs théâtraux et convoque les grands personnages à sa table. Comme un funambule joue avec le vide entre terre et ciel, le comédien joue avec les trous de sa propre mémoire... Dans un répertoire personnel et universel, il partage avec le pianiste son plaisir de ce qu'il aime au théâtre, de Molière à Süskind, en passant par Musset, Hugo, Diderot, Bobby Lapointe...

Dans la tradition du café-théâtre qui permet d'abolir, pour un temps, les barrières sociales, la Cie Chaviro propose un cabaret théâtral et musical ! Avec au programme : jongleur de mots, pianiste, chansons et autres surprises... ! Sur scène, le comédien Benoît Chauleur (vu dans Histoire du tigre) joue de complicité avec le musicien Philippe Poisse (Cie L'Artifice, Scènes occupations...). Les mots et les notes se font écho, dialoguent en harmonie, résonnent par sympathie...

Les Cris du Funambule est la 4^e création de la Cie Chaviro, après *La journée de Léon* d'Olivier Nazat en 2008, *Ubu²* d'après Alfred Jarry (adaptation : Jacky Pellegrini) en 2009 et *Histoire du tigre* de Dario Fo en 2010.

Ce nouveau spectacle s'inscrit dans la continuité du travail engagé avec les précédentes créations de la Cie Chaviro, et ce, à plusieurs niveaux :

- thèmes abordés : déclinaisons autour de l'Homme et du Pouvoir
- équipe artistique : les artistes et techniciens sont les créateurs des précédentes créations de la compagnie (voir CV)
- auteurs choisis : des auteurs du répertoire, auteurs reconnus
- style : un théâtre à la fois exigeant et populaire, la rencontre de grands textes et l'ouverture à tous les publics
- forme légère : 2 artistes sur scène, 1 technicien, un choix artistique et économique

Octobre 2011 - Premières pistes de recherche...

Un comédien qui part à la quête de...

un archéologue

être à la recherche des mots

une enquête sur les grands auteurs

textes de discours contemporain

ne pas se figer sur les auteurs choisis

dialogue qui s'instaure entre comédien et musicien

chef d'orchestre, musique de film

à la recherche du temps...

laisser une ouverture de l'histoire, ne rien fermer

le trou, la perte de mémoire

revenir en arrière, pour réenclencher la machine

la peur du vide, la peur du tunnel

la solitude face à un long monologue

sueurs froides, les intestins qui gargouillent

passer du rire aux larmes

décalages de rythme, de ton, de jeu

Benoît Chauleur, comédien
Idée originale
Octobre 2011

Novembre 2011 - Quand le comédien...

Quand le comédien, acteur des histoires, des idées, des pensées, porteur des mots... des expressions... de la prose... de la poésie des auteurs des temps proches ou lointains, quand cet individu s'aventure dans la quête de toutes les richesses qui constituent les littératures théâtrales de tous les temps, quand l'idée même d'un tel projet s'installe, le vertige alors s'empare de cet importun fantasque qui se croit tout permis : comment, chaque histoire n'est-elle pas universelle ? Chaque pièce ne comporte-t-elle pas sa propre unité, sa propre cohérence ? Pourquoi vouloir démêler l'écheveau de toutes ces œuvres théâtrales avec le risque d'oublier un auteur, un texte « essentiel », une période riche en événements littéraires ? Pourquoi ?

Et si le besoin pressant de risquer...de s'approcher de ceux que l'on ne pourrait ou n'oserait pas aborder était plus fort, plus appétissant, plus jouissif, plus inconvenant aussi que le raisonnable ?

Et si le besoin de partager un plaisir, son plaisir de ce que l'on aime au théâtre, dans le « grenier » de sa propre mémoire, dans le résultat de sa propre quête, s'imposait là, maintenant ?

Alors il y aurait comme une joie immense à se lancer, tel un funambule entre terre et ciel, dans un répertoire personnel autour des textes marquant de sa propre histoire, de ses propres envies, de ses propres rêves.

Sans aucun doute cette attitude nous investit aujourd'hui alors que nous définissons notre démarche autour du Partage, de l'Echange avec, à la clé, un regard accru / critique sur le(s) Pouvoir(s), alors que le Monde se cherche, se trouble, à la recherche d'identités nouvelles. En quelque sorte, nous souhaitons proposer nos goûts en matière de théâtre montrant que ces préoccupations hantent de tous temps poètes et dramaturges, auteurs et musiciens... Bref nous avançons l'idée de faire partager, sur scène, ce et ceux que l'on aime.

Le choix avide parfois, douloureux souvent, reste non exhaustif bien sûr, mais sûrement éclectique : Racine côtoie Shakespeare, effleure Diderot lui-même souligné par Brecht ou Jarry ! Il n'y a pas de frontière entre Victor Hugo et Audiard... Allez savoir s'ils ne se seraient pas entendus ces deux là... !

Le parti pris reste celui de monologues partagés avec un musicien à la présence incontournable. Le « fil » de cet ensemble est tenu par le souvenir des personnages sortis de leur contexte, soit, mais à la présence tenace joyeusement et terriblement proche.

Jacky PELLEGRINI, dramaturge
Novembre 2011

Décembre 2011 - A propos de la mise en scène...

Il va s'agir, dans ce travail particulier d'un parti pris de mise en scène collective.

En effet l'articulation des textes entre eux sera le résultat du partage sur le plateau entre le musicien et le comédien :

- Mise en musique de certains passages
- Musique préexistante
- Dialogues autour et à propos de tel ou tel monologue

Les « états » du /des personnages se détermineront au moment des répétitions
La structure définitive naîtra, précisément, de cette démarche...

L'acteur et sa nostalgie, ses souvenirs, ses rêves, se promène dans ce lieu improbable d'un bar sur une scène de théâtre face au public/complice.

Le jeu est en adresse à ce même public, comme en demande : « je joue Cyrano ou pas ? ...une petite chanson devrait vous faire plaisir ...non ? »

Le musicien est « ancré » dans ce lieu, à la manière des pianistes de cabaret. Il se prête à la fantaisie de l'acteur : « tu peux me jouer La chanson de Mackie ? » ...il est, aussi, force de proposition : « ô rage ô désespoir, ça te dis quelque chose ? »

L'idée de la fragilité du personnage est présente dès l'entrée et la direction de l'acteur devra veiller à maintenir ce sentiment afin que, au fur et à mesure de découvertes nouvelles/d'auteurs nouveaux...l'assurance se développe, le prise de risque s'affirme ...l'acteur se renforce, se nourrit de mots, de poésie de toute cette prose qu'il rapporte là sur scène et dont il veut repaître le public.

Une force de conviction doit de faire jour pour ne pas « plaquer » monologues et textes de liaison afin d'affirmer la nécessité de cette quête : le besoin impérieux de partager la « Parole » des hommes de théâtre ou des poètes : ils sont nécessaires...j'ai besoin d'eux. Vous aussi !...c'est là le leitmotiv de notre personnage !

Un espace minimaliste : chaise - table - piano...mais une volonté d'un jeu « en prise directe » avec le public : « je vous parle, écoutez-moi, je suis comme un sorte de porte- parole, écoutez les ils vous parlent depuis toujours, les avez-vous entendu ? »

La mise en scène, la mise en espace de ce spectacle, à ce jour, ne sont pas figés. L'essentiel, nous semble-t-il, est dans le passage dans notre espace de jeu, une nécessité à partager entre tous les animateurs de ce projet d'où ce choix d'un collectif.

Jacky PELLEGRINI, metteur en scène
Décembre 2011

Textes choisis

- Andromaque* de Racine : Acte 1, scène 2
- Cyrano* d'Edmond Rostand : Acte 2, scène 8
- Ruy Blas* de Victor Hugo : Acte 3, scène 2
- Claude Gueux* de Victor Hugo : Pages 78, 79
- L'Ile des Esclaves* de Marivaux : Scène 2
- Ubu* d'Alfred Jarry : Chanson du décervelage
- Paradoxe sur le Comédien* de Diderot
- Dom Juan* de Molière : Acte 3, scène 1
- Chanson de Macky* de Bertold Brecht dans L'Opéra de Quat'sous
- Boby Lapointe* : ta Katie t'a quitté
- Fantasio* de Musset : Acte 1, scène 2
- La Contrebasse* de Patrick Suskind : Pages 40, 41

Calendrier

Résidences de création 2012

- ❖ 26-30 mars : L'ARTDAM, à Longvic (21)
- ❖ 23-27 avril: Le Réservoir à Saint-Marcel (71)
- ❖ 14-18 mai: Théâtre des Grésilles à Dijon (21)
- ❖ 27-31 août : L'ARTDAM, à Longvic (21)
- ❖ 03-07 sept. : Maison de quartier de la Fontaine d'Ouche, à Dijon (21)
- ❖ 10-13 sept. : Théâtre des Grésilles à Dijon (21)
- ❖ 17-28 sept. : Maison de quartier de la Fontaine d'Ouche, à Dijon (21)
- ❖ 1-4 oct. : Grande Orangerie du Muséum, à Dijon (21)

Calendrier de diffusion (en cours)

Saison 2012 / 2013

- # 4, 5 et 6 oct. : Création. La Grande Orangerie, à Dijon (21)
- # 15 et 16 fév. 2013 : Le Bistrot de la Scène, à Dijon (21)
- # 6 avril : Norges Spectacles à Norges-la-Ville (21)
- # juillet : Festival Avignon Off (84), à *confirmer*

Fiche technique prévisionnelle

Durée : 1h10

Spectacle tout public

Espace scénique idéal :

Ouverture : 7m / Profondeur : 5m / Hauteur : 3m

1 comédien + 1 musicien en plateau

1 régisseur Lumières

1 administrateur de tournée

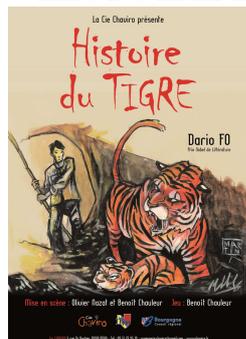
Tarifs à titre indicatif

Prix de cession : 1300 € + défraiements

Petite présentation de la Cie Chaviro

CHAVIRO - compagnie professionnelle de théâtre populaire - a été créée en 2006 à Dijon sous l'impulsion du comédien et metteur en scène Benoît CHAULEUR. La Cie réunit des artistes issus de diverses traditions et disciplines - comédiens, metteurs en scène, auteurs, musiciens, circassiens... - dont la passion commune est le spectacle vivant de qualité et accessible au plus grand nombre.

* HISTOIRE DU TIGRE de Dario FO



Création en mai 2010
Tout public à partir de 7 ans
Durée : 50 min

avec **Benoît CHAULEUR**
Mise en scène **Olivier NAZAT** et **Benoît CHAULEUR**
Création Lumières **Jean-Jacques IGNART**
Costumes **rose chiffon**

Avoir le tigre, c'est résister !

Lors de la Longue Marche en Chine, un soldat de Mao, blessé, se retrouve seul dans la nature immense et hostile de l'Himalaya. Il trouve alors refuge dans une grotte, qui s'avère être la tanière d'une tigresse et de son tigrichon... De cette rencontre improbable naît une relation bien particulière entre l'homme et l'animal... Fable satirique, réflexion sur le pouvoir, le courage et les rapports humains, HISTOIRE DU TIGRE mêle burlesque et esprit d'indépendance, imaginaire et réalité politique. Un texte emblématique de Dario FO et du combat qu'il a mené toute sa vie pour que le théâtre redevienne un outil au service du peuple !

Une production de la Cie Chaviro

Avec l'aide du Conseil régional de Bourgogne / soutien à l'émergence

Avec le soutien de la Ville de Dijon - Théâtre des Grésilles, Bâtiment G de la Toison d'Or, Maison de la Fontaine d'Ouche / de l'Abreuvoir - centre culturel de Salives / de la Ville de Quetigny - Petit Théâtre des Prairies

=> Festival Avignon Off 2011 (L'Art en scène Théâtre), Festival Aurillac Off 2010 / 2011...

* UBU² d'après Alfred JARRY

Création en mars 2009
Tout public à partir de 7 ans
Durée : 1h00

Avec **Benoît CHAULEUR** et **Jacky PELLEGRINI**
Mise en scène **Dominique DUBUY**
Adaptation **Jacky PELLEGRINI**
Décor **Olivier NAZAT**



*Adaptation très libre et totalement burlesque d'Ubu Roi d'Alfred JARRY !
Pochade adolescente qui permet de brocarder avec infiniment de plaisir et sans vergogne « l'homme de pouvoir et son éternelle habitude à l'abus (de pouvoir bien sur !) »..... il s'agit de mettre en jeu non pas « un », mais « deux » UBU !...*

Une production de la Cie Chaviro
Avec le soutien de la Ville de Dijon

=> Festival Avignon Off 2009 (Théâtre Notre-Dame Lucernaire-Avignon)